

ELEIÇÃO DO DIRETOR DO *DEPARTAMENTO DE ESTUDOS INGLESES E NORTE-AMERICANOS*

PONTOS PRINCIPAIS DO MEU PROGRAMA DE AÇÃO

1. Sempre que possível (uma vez que estamos dependentes da Reitoria) defenderei com firmeza a **estabilidade laboral dos nossos docentes**, nomeadamente por via do aumento progressivo da percentagem das respetivas contratações e/ou da abertura de concursos de carreira.
2. Empenhar-me-ei em facultar aos **colegas não-doutorados mais apoio e condições**, para poderem desenvolver e concluir o doutoramento, sobretudo quando em áreas-chave ou áreas científicas em falta no Departamento, caso assim o desejem.
3. Procurarei aplicar todos os **mecanismos** internos – tal como a rotatividade de cargos de gestão e demais participações académicas – para que a **progressão na carreira** em verdadeira igualdade de circunstâncias e oportunidades seja efetivamente garantida a todos sem exceção.
4. Considerando que a **visibilidade** do departamento deve ir além muros, para além das já tradicionais ‘jornadas de inglês’, procurarei implementar outras **iniciativas de carácter regular**: jornadas/ encontros por cada subárea de conhecimento/especialidade; organização de seminários de professores visitantes, nomeadamente no contexto Erasmus+ mas não só.
5. Promoverei parcerias/protocolos com outras escolas e universidades (nacionais e estrangeiras) para a implementação de **cursos novos, em que o DEINA tenha participação**. Assim como uma reflexão sobre os cursos já existentes e possibilidades de introdução de eventuais melhorias.
6. Em colaboração com a direção do **Mestrado** em Língua, Literatura e Cultura Inglesa promoverei: uma maior e melhor divulgação interna e externa – a começar pelos nossos finalistas da licenciatura; um maior rigor na seleção dos candidatos; a organização de aulas abertas e sessões de informação sobre a investigação desenvolvida pelos docentes e sobre escrita académica /métodos de pesquisa.
7. Tentarei providenciar todos os **apoios necessários à área do Teatro**, para que a mesma possa desenvolver os seus projetos nas melhores condições possíveis.

Paula Alexandra Guimarães

(Professora Associada da ELACH)

16 de janeiro de 2023

DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO

Paula Alexandra Varanda Ribeiro Guimarães, Professora Associada do Departamento de Estudos Ingleses e Norte-Americanos da Universidade do Minho, declara por sua honra que não se encontra em situação de inelegibilidade para o exercício do Cargo a que se candidata.

Braga, 16 de janeiro de 2023.

Assinado por : **Paula Alexandra Varanda Ribeiro Guimarães**

Num. de Identificação: B106515032

Data: 2023.01.18 15:03:32 Hora padrão de GMT



CURRICULUM VITAE RESUMIDO

Paula Alexandra V. R. Guimarães

1. Graus, Concursos e Habilitações Académicas

Contrato por tempo indeterminado como **Professora Associada** no grupo disciplinar de Estudos Ingleses e Norte-Americanos, a 11 de dezembro de 2020.

Nomeação definitiva como Professora Auxiliar do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, a 11 de abril de 2007.

Contrato como **Professora Auxiliar** no grupo disciplinar de Estudos Ingleses e Norte-Americanos, Universidade do Minho, a 3 de julho de 2002.

Doutoramento no ramo de Ciências da Literatura, área de conhecimento de Literatura Inglesa, terminado na Universidade do Minho (Braga) em dezembro de 2001.

Mestrado em Língua e Literatura Inglesas, na Universidade do Minho, em 25 de setembro de 1995, com a classificação de Muito Bom.

Contratada como **Assistente** no Grupo Disciplinar de Estudos Ingleses e Norte-Americanos da Universidade do Minho, em janeiro de 1991.

Professora Efetiva da Disciplina de Inglês no Ensino Secundário Público, de 1986 a 1990.

Licenciatura em Ensino de Português e Inglês (pré-bolonha, incluindo Estágio Pedagógico às duas disciplinas), na Universidade do Minho, em julho de 1987.

2. Produção Científica (Publicações) na Área Disciplinar

Teses e Monografias (uma dissertação sobre o Romance Industrial Vitoriano; uma tese sobre Poesia Vitoriana (irmãs Brontë); organização de um livro sobre Poéticas Interculturais: Representações Literárias do Outro como Estrangeiro; elaboração de três monografias: uma antologia crítica de poemas do século XIX e dois volumes de ensaios sobre Literatura e Cultura Oitocentista Inglesa).

Capítulos de Livros /Artigos em Livro (doze publicações internacionais e dezoito nacionais – **30** – sobre autores como Robert Browning, Mathilde Blind, W. Thackeray, Stevie Smith, Margaret Drabble, William Blake, John Keats, Byron, W. Wordsworth, Mary Shelley, Dante G. e Christina Rossetti, A.C. Swinburne, as Brontë, etc. Abordando temas como: ciência e evolucionismo, divino vs humano, paisagem e ecocrítica, teorias da imaginação, mitos e heróis, correntes políticas e artísticas, guerra e conflito, identidade e memória, Interartes, viagens, exílio e marginalidade, etc.)

Publicações em Revistas Científicas (onze artigos em revistas internacionais e treze em revistas nacionais – **24** – sobre autores como Aemilia Lanyer, Felicia Hemans, P.B. Shelley, Elizabeth Barrett Browning, Charlotte E. Tonna, Emily Brontë, Elizabeth Gaskell, C. Dickens, A. Tennyson, O. Wilde, Augusta Webster, Amy Levy, etc.. E sobre temas como: história literária, ginotopias, o pós-humano, o local e o global, música, corpo e nação, poder e transgressão, o romance industrial, estereótipos e alteridade, etc.)

Alguns artigos em Atas de Conferências (dez textos selecionados de comunicações apresentadas, sobre autores como E. Gaskell, Edith Sitwell, Stevie Smith, R. Browning, Tennyson, W. Morris, K. Marx e Carol Ann Duffy. E sobre temas como: a ‘questão da mulher’, performance poética, monólogo dramático, as artes visuais, imagologia, estudos anglo-portugueses, utopias, etc.)

3. Organização de/ Apresentações em Encontros e Conferências

Organização de 13 Eventos (Encontros e Conferências), 17 Seminários e Palestras e 10 Participações em Comissões Científicas de Conferências

27 Comunicações em Eventos Internacionais (Glasgow, Stirling, Florida, Vancouver, Bruxelas, Oxford, Preston, Cambridge, Viena, Londres, Veneza, Barcelona, Canterbury, Vigo, Wolverhampton, Exeter, Bolonha, Birmingham, Madrid, etc.)

42 Comunicações em Eventos Nacionais (Braga, Lisboa, Coimbra, Aveiro, Guarda, Porto, Évora, etc.)

9 Palestras por Convite (Braga, Manchester, Cardiff, Porto, Lisboa, etc.)

4. Regência e Lecionação de Unidades Curriculares de 1º Ciclo (15):

Disciplinas de Inglês e Língua Inglesa (vários níveis e vários Cursos), Lírica Feminina Inglesa (opção), Cultura Inglesa (anual), Literatura Inglesa III (anual), Literatura Inglesa IV (anual), Literatura Inglesa 3 (semestral - Poesia e Prosa Romântica), Literatura Inglesa 4 (semestral - Poesia e Prosa Vitoriana), Escrita Criativa em Inglês (semestral - opção).

5. Regência e Lecionação de Unidades Curriculares de 2º e 3º Ciclo (12):

Opção de Literatura Inglesa (Poesia Feminina Inglesa do Século XIX) e Literatura Inglesa (Lírica) no MLLCI; Literatura Inglesa (Poesia) no Mestrado (e Doutoramento) em Estudos Ingleses; Literaturas de Expressão Inglesa (A Poesia e os seus Intertextos), Opções de Poesia Inglesa e Inglês Precoce (Língua e Cultura) no MLLCI; Língua e Cultura Inglesas, aos Cursos de Mestrado em Ensino de Inglês no Secundário; Seminário de Estágio na Língua Inglesa; Língua e Cultura Inglesa e Língua e Literatura Inglesa ao Mestrado em Ensino de Inglês no 1º Ciclo do Básico; Opções de Inglês (B2 e C1) – Língua e Cultura, no Mestrado em Políticas Comunitárias e Cooperação Territorial.

6. Orientação de Trabalhos de Mestrado e Doutoramento

Supervisão de seis teses de doutoramento e de quinze dissertações de mestrado, nas áreas dos estudos Interartes, da poesia renascentista, romântica e vitoriana, e dos estudos interculturais e de género.

7. Participação em Júris de Provas Académicas

14 arguições e 12 outras participações em provas de mestrado (dentro e fora da Escola/Universidade), assim como 6 participações em júris de licenciatura (pré-bolonha).

8. Cargos de Direção e de Coordenação Pedagógica e Científica:

Coordenadora de grupo de investigação (*IntCultPoet* – ‘Poéticas Interculturais: Figurações Literárias do Outro’, CEHUM, 2012-2017) e atual Coordenadora do Grupo ‘Poéticas Interculturais em Língua Inglesa (de 1600 a 1900)’- CEHUM; Membro do Conselho Científico do Instituto de Letras e Ciências Humanas (2002-2012); Presidente da Comissão de Estágio da Licenciatura em Ensino de Inglês e Alemão (2001 a 2003); Membro da Comissão de Curso da Licenciatura em Relações Internacionais (2003-2007) e da Comissão de Curso da Licenciatura em Estudos Ingleses e Alemães (2004-08); Coordenadora do Ramo de Artes e Humanidades da Licenciatura em Estudos Ingleses e Alemães (2004-08); Membro da Comissão Diretiva do Mestrado em Ensino de Inglês e Espanhol no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Secundário (2015 - 2019); Coordenadora das Atividades de Divulgação e Imagem do ILCH (2013-15); Membro da Comissão de Curso das Licenciaturas em Línguas e Literaturas Europeias (de 2016 a 2019); Coordenadora Erasmus (2012-16) e Coordenadora Académica de Mobilidade; Diretora dos Cursos de Licenciatura em Línguas e Literaturas Europeias (2019 - 2021).

9. Candidaturas a Órgãos de Gestão da Escola

Presidência do Instituto de Letras e Ciências Humanas (membro da Lista A, apresentada em junho de 2006)

Conselho Científico da ELACH (integração em lista concorrente às eleições de 2019)

Direção do Departamento de Estudos Ingleses e Norte-Americanos (em junho de 2006 e em setembro de 2020)

10. Outros Dados Relevantes

Investigadora Sênior do CEHUM (integrada no Grupo de Estudos Transculturais – NETCult); Participação em **Redes Internacionais** (2): Intercontinental Cross-Currents: Women's (Net)Works across Europe and the Americas (Martin-Luther Universität, Halle-Wittenberg) e Anglo-Hispanic Horizons, 1780s-1840s (Centre for Research in Romanticism, University of Roehampton, United Kingdom).

Vogal na **Direção** da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos (**APEAA**), entre 1995 e 1997. Membro da **Brontë Society** (Brontë Parsonage Museum), de 1996 a 2006. Membro da Associação Britânica de Estudos Vitorianos (British Association of Victorian Studies, **BAVS**). Membro da Associação Britânica de Literatura Comparada - British Comparative Literature Association (**BCLA**), desde 2016. Membro da Associação Britânica de Estudos Decadentistas - British Association of Decadent Studies (**BADS**), desde 2018.